# AKSAK KURBAĞA

uyku-suz dergi

„Şimdi iyice görüyorum bunların ne mene insanlar olduklarını. Bir kralla yedi nazırlarıdır bunlar, öyle bir kralki zavallı savunmasız bir kızcağıza el kaldırmaktan çekinmez; nazırlarıysa onu büsbütün kışkırtırlar. Bana gelince ben Aksak Kurbağayım, soytarı Aksak Kurbağa, buda benim son soytarılığım.


deli hikayeleri s-10-12

monolog-1 s-2

monolog-2 s-4

izmaritçilik ve otlakçılık s-3

balta&yağmur s-14-17

gereksiz-a s-22

grileri severim s-23

'kanık' sadığım biri s-9

bitap s-13

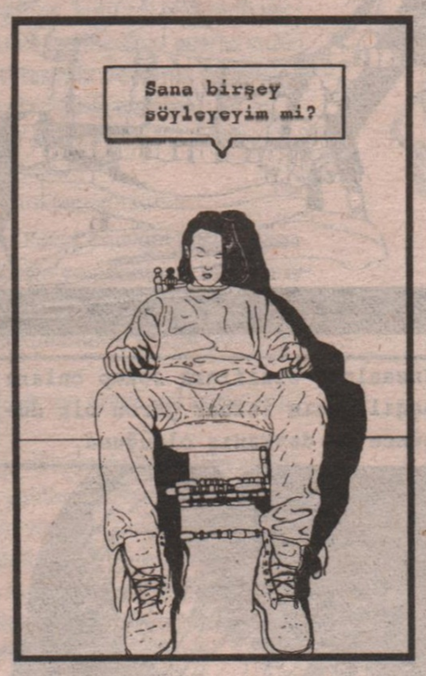
gurme s-18

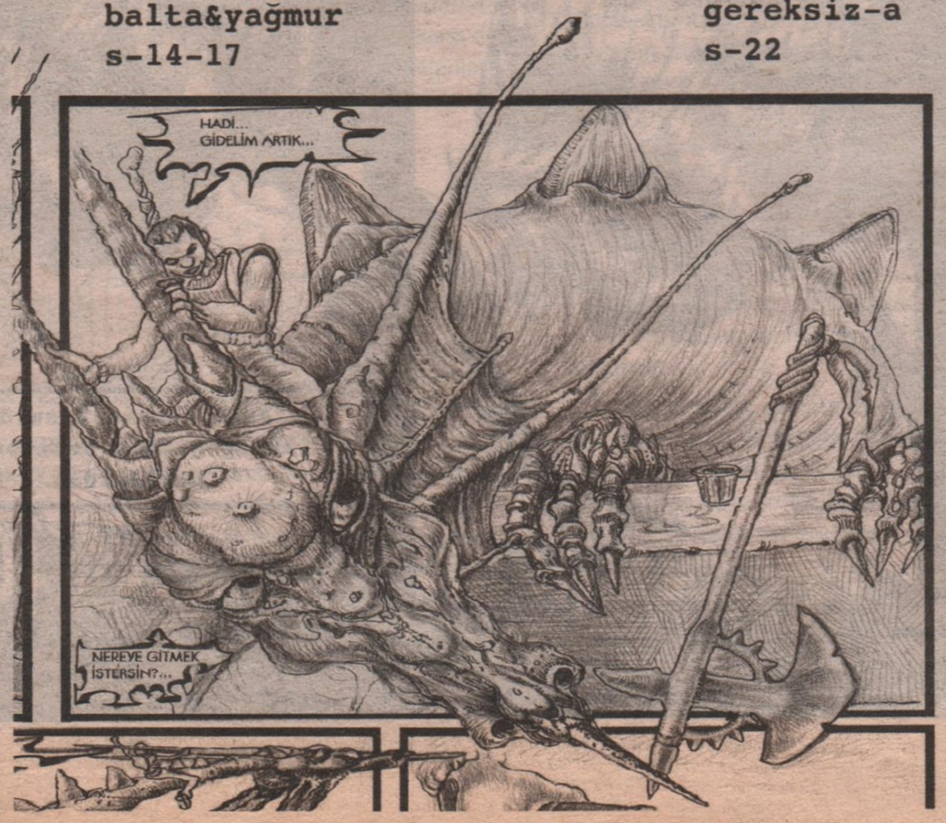
klasik kuklalar s-19

kızgın güneş altı hikayeleri s-20-21

yokedici s-24

benim adım hiçkimse s-5-8





SAYI :1
01/06
1998

ayda bir yayınlanır.

FİYATI
250.000 TL.
(KDV dahil)

# MONOLOG (1.kişilik-klasik giriş)

T.YÜKSEL

# İZMARİTÇİLİK VE OTLAKÇILIK

Aptülika

**Çocukluk yıllarımdan bugüne akıp, hatıralardan süzülüp gelen yaşlı adam tipleri vardır. Emekli olmuş bu insanların hafızama kazınan özelliklerinden biri de, yaşamlarının sonbarında bazı uğraşlar edinmeleriydi... Kafalarında fötür şapkaları, yüzlerinde yaşam yorgunluklarının bilgeliği içinde kendilerine uğraşlar edinir ve ona tutkuyla bağlanırlardı. O meraklar ki, onları yaşama bağlayan ütopik bir adanın keşfedilmesi misali gururlu bir çoşku sağlardı. En huysuz ihtiyar bile o uğraşa geçtikleri anlarda birden bir iki saatliğine bir çocuk gibi oluverir, başka bir aleme ulaşırlardı.**

Emekliliğe karşı sessiz bir başkaldırı niteliği taşıyan bu uğraşların başında da kanarya ya da muhabbet kuşu gibi kafes hayvanları merakı gelirdi. Bu eskiden öylesine yaygındı ki; yaşlanınca kanarya meraklısı olmak gibi bir yükümlülük bile var sanırdım çocuk aklımla. Öyle keyifle anlatırlardı ki birbirlerine kendi kanaryalarını, eh birazda övünme payları vardı bunda, ne de olsa yaşama küsüp evde oturup, ölümü beklemiyorlardı.O ihtiyar amcalar kanarya sesini teybe çeker, birbirlerine dinletirlerdi. Hatta bu konuda bir araya gelecekleri kahveleri bile vardı. Sonradan gözümüzü korkutacakları "örgüt" denilen ucubenin daniskası da buydu belki.

Evinde tutkuyla kanarya besleyen bu yaşlı amcaların hepsinin "Kanarya Sevenler Derneği" üyesi olduklarını sanırdım. (kimbilir belkide öyleydi) 12 Mart darbesinde, çocuk saflığıyla; günboyu radyolarda örgüt, dernek mensuplarının yakalanma haberleri geçerken, o yaşlı dedelerin de arandıklarını zandederdim.

-" Dün yapılan aramalarda, bir eve gizlenmiş yasadışı Kanarya Sevenler Derneği üyeleri, kanaryalarıyla birlikte yakalandı. Saklandıkları örgüt evinde toprağa gizlenmiş yasak yayınlar ve yasadışı kanarya sesli teyp kesetleri ile ele geçirilmişlerdir. Yataklık edenler ve örgüt üyeleri tutuklanarak, gerekli işlemlere başlanılmıştır... " anonsu duyacağım diye endişelenirdim. Dedemin böyle bir tutkusu yoktu sonuçta... Yani tehlike bizden uzaktı neyseki.

Bizim kuşağın çocukluk dönemi, böylesi değişik meraklarla doluydu. Belki de o yüzden ilk gençlik çağımızda bu tip meraklara, tutkulara doğru koşardık. Neredeyse insanların hobileri, merakları olmazsa; yok demekti. Dünya görüşlerinden toplumcu akımlar hakimdi ama herkesin ayrı bir merakı , beğenisi olmasına karşı değildi bu. İnsanların ister hobi, isterse mesleki boyutta ilgi alanları vardı. Bunları yer yer kültürel, ekonomik, ailevi durumlar etkilese de çoğunlukla bu tip engeller vız gelirdi.

Cumartesi pazarlarını balık tutarak, birşeyleri tamir ederek, çiçek yetiştirerek ya da bir futbol tutkunu olarak geçirirdi insanlar. Benim de zevk hane'me hard rock yazılmıştı. 36 yıllık ömürde bir tutkudur gidiyor. Hardrock ile başlayan buluşma sonraları heavymetal ile devam etti. Bu tutku mesleğimin içine bazen tümüyle girdi, bazen de kıyısından. Gitgide yaşam biçimi haline döndü ve yaşamda kendime ait bir oda oldu. İnsanın ilgi alanları çoğu zaman tepkileri de getirir. Çünkü farklısınızdır, farklı olmakta çoğunlukla kendinize ait olan o "oda" dan kaynaklanır. Hardrock, heavymetal dinleyicisi için farklılık ve tepki almak doğal karşılanabilir ise de bu diğer tutkular içinde mümkündür. Örneğin bir klasik müzik tutkununun diğer insanlar tarafından aldığı tepkiler yok mudur?

Eskiden " bizi niye anlamıyorlar" diye başlayan bu tepkilere karşı direnişe şimdiler de "bizi niye anlıyorlar" diyorum. Tepki almamak belki de en korkuncu... Garipsediğinizin farkındayım ama ben kabul edilmekten yana değilim. Çünkü tepki vermesi gerekenlerin hiçbir yabancılık duymaması beni kuşkulandırır. İşin içinde bir ticari metalaşma var diye düşünürüm.

Bu babamın meraklarında da farklı değildi. Babam Klasik Türk Müziği tutkunuydu ve her hafta bu türün konserine gider, plaklarını biriktirirdi. Diğer insanlarda onun için " Gene terenennicilerin konserine mi gitti?" der di. Aynı şekilde klasik batı müziği dinleyen kesim içinde argo sözcükle " Cenaze müziği" denirdi. Vakti zamanında müzik yazarı Faruk Yener'in yazılarından birinde bu yaklaşımlar üzerine bir anı okumuştum. 27 Mayıs devrimi'nin olduğu gün TRT radyosunda çalışan Faruk Yener, bu harekete destek vermek için kolları sıvamış, kültürel birikimin verdiği etki ile çok sesli batı müziğinin coşku ve sevinç dolu eserlerinden oluşan bir proğram hazırlamış. Yener'in kafasında devrimin coşkusu, aydınlanma hareketinin özü var ve engel olamadığı bir coşku ile bu programı gün boyu yapıyor. Akşama doğru Ankara'dan bir telefon geliyor.

" neler oluyor orada... niye matem yayını yapıyorsunuz."

Bu anıyı okuduğumda çok gülmüştüm. Fakat müziğin başlı başına bir dil olduğunu da anlamıştım. Emek, birikim ve ödenecek bedelleriyle soyut bir dil. Tıpkı devrimin özü gibi.

Yaşamımda da bu tepkileri öz yararıma kullandım. Biriyle görüşmek istemedim mi hemen;

-"Yarın bir heavymetal konseri var, istersen oraya gel görüşürüz" derdim. Tabii ki karşı taraftan;

-" Neyse başka zaman görüşürüz. O gürültüye dayanamam şimdi. " lafı gelirdi. Şimdilerde ise tam tersi bir yaklaşım geçerli... Herkes heryere gelebilir. Altın sözcük geçerliliğini yitirdi. Çünkü yaşamımız "hap"laştı. Artık herkes herşeyden zevk alabiliyor. Hiçbir bedel ödemeksizin istediği rolü oynayabiliyor. Ben buna otlakçı kültürü diyorum.

Sigara literatüründe kullanılan " otlakçılık" artık yaşam biçimimiz olmuş durumda. Eskiden " izmaritçilik" diye bir kavram vardı. Sigara alacak parası olmayan adem babalar izmarit toplarlardı.( İzmarit; içilip atılan sigaranın kalanı.) Şimdilerde ise izmaritçilik diye birşey kalmadı... Çünkü o yaşamın en dip noktasıydı. Otlakçılık ise " Niye bu sigarayı içiyorsun beni öksürtüyor " deyip paketinizden bir sigara kapmakla alakalıdır. Gerçekten tütün tiryakileri için farklı şigaralar içmek çekici gelmez; oysa otlakçı içinse farketmez.

İşte toplumsal hayatımız da da böylesi bir otlakçı kültür hakim olmuştur.

İlk saçlarımı uzatma merakı duyduğumda, günün modasından çok, müziklerini dinlediğim hardrock gruplarının etkisi olmuştu. Bunda hiç modanın etkisi yok muydu? Mutlaka moda da etkiliydi ama bunun tutku haline gelmesi başka serüvenlerle alakalıydı. Dinlediğimiz müzikler ve hardrock gruplarının birliktelikleri bizim için yaşam biçimi haline geliyordu. İşte o sevdanın bir parçasıydı saç uzatmak... Bunun için ilk önce okul şartları ile çatışıyordunuz. Sonra üniversite yıllarında saçları rahatça uzatabiliyordunuz. Bu sefer de çevre ile çatışmaya başlıyordunuz.

**çünkü yaşamımız "hap"laştı. Artık herkes herşeyden zevk alabiliyor. Hiçbir bedel ödemeksizin istediği rolü oynayabiliyor.**

Üniversite yıllarında kulağımı üç santim kaplayan bir şekilde saç uzatmıştım. 1982 yıllarıydı ve etraftan

-" Ne o öyle hippi gibi saç mı uzatıyon ?..."

gibisinden ilk tepkiler geliyordu. Derken alıştıra alıştıra uzayan saçlar iyicene omuzlara düşmeye başlamıştı.

Eh artık 80'lerin ortası falandı. Tepkilerin arasında yenileri geliyordu.

-" Ne oğlum, hangi devirde kaldın. Saç uzatmak demode oldu."

Oysa benim için saç uzatma merakı, çocuklukta ki Western kahramanları kızılderililerden, ilk gençlikteki rock tutkusunun bütünleşmesiyle oluşmuştu.

Şimdilerde etrafı uzun saçlı insanların sardığı bir ortamda, artık belirli bir hoşgörü sözkonusu... Ama eskiden bunun için az bedel ödenmemişti. Hiç unutmam bundan 6 yıl öncesi Ortaköy'de yürürken, arkadan okkalı bir küfür gelmişti. Döndüm ve

-" Bana mı dedin?!!"

gibisinden babalanmıştım. Karşımdaki lümpen kabadayı güruhtan, çetebaşı

-" Sana dedik denyo... Var mı lan bizim geleneğimizde bu kılık hırbo...."

deyince harala gürele kavga başlamıştı.

Aynı lümpen kabadayı'yı bir yıl sonrası bir konserde bodyguard'lık yaparken görmüştüm. Şimdilerde saçları uzun ve rock'sız rock barların müdavimi...

İşte otlakçı kültürel ortamımızın özeti. Bazıları için rüzgardır gelir geçer; bazıları içinde bir tutkudur...

Şimdi merak ediyorum hala kanarya sesini teybe alan emekli yaşlılar var mı?

# monolog

## ikinci kişilik

t.yüksel

kulağımda müziğin ritmi,
TV'de uçuşan görüntüler

hazırım uçuşa...
sonrada çakılmaya

faydalanırken modern çağın
nimetlerinden
özümserken değerleri

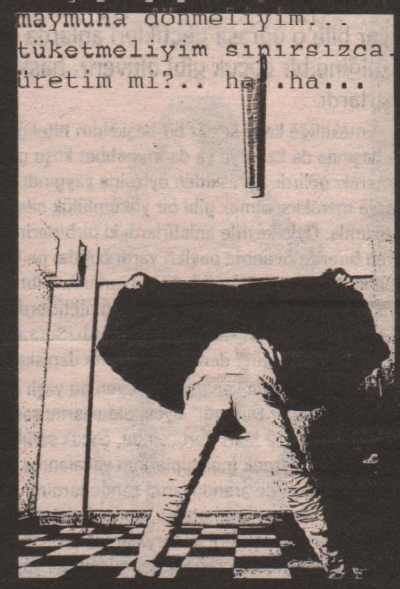
bir yıldız gibi parlarım
evimin tavanında

çünkü bende modern bir
insan oluşmuştur artık

belki bir klip'te
çekemeliyim kendime
sanatçı olduğumu
göstermeliyim herkese

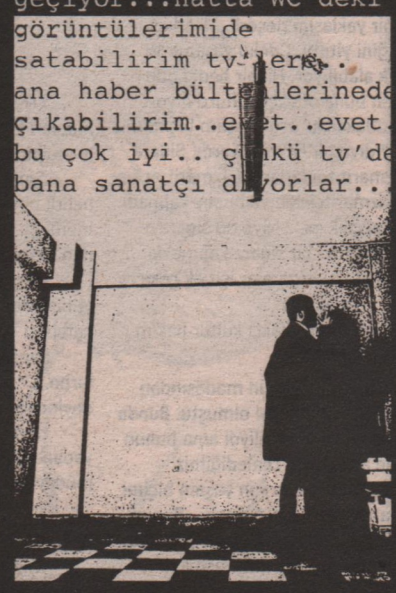
neyse onu sonra yaparım...
şimdi ise dinlemeliyim
popüler müziğimi deforme
etmeliyim konuştuğum dili

yalaklanmalıyım,
kıç yalamalıyım, para için
herşeyi yapmalıyım...
maymuna dönmeliyim...
tüketmeliyim sınırsızca.
üretim mi?.. he.ha...

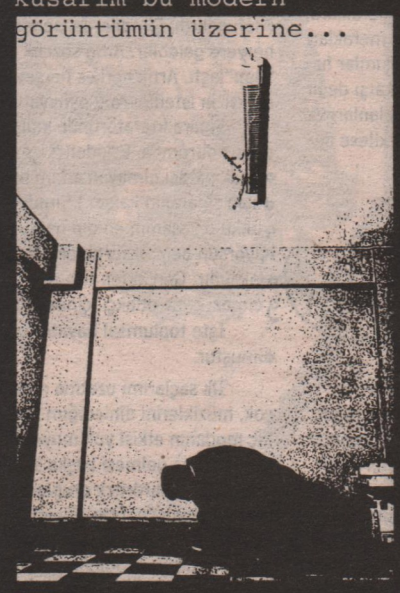


çünkü böyle emreder içi
boşaltılmış modern
çağların sömürgeci
efendileri

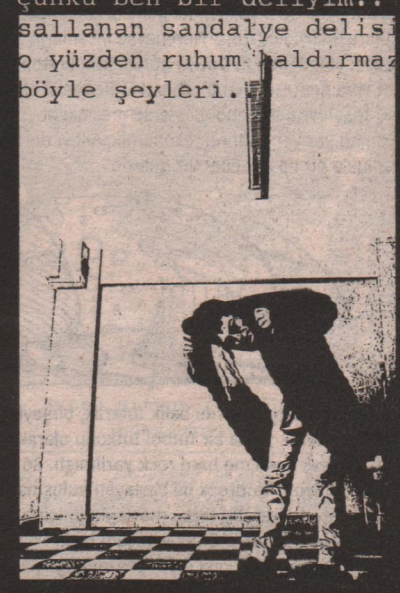
evet..evet bir klip
çekmenin zamanı geldide
geçiyor...hatta WC'deki
görüntülerimide
satabilirim tv'lere..
ana haber bültenlerinede
çıkabilirim..evet..evet.
bu çok iyi.. çünkü tv'de
bana sanatçı diyorlar..



ama..ama bir türlü yapamam
bunları... her seferinde
kusarım bu modern
görüntümün üzerine...



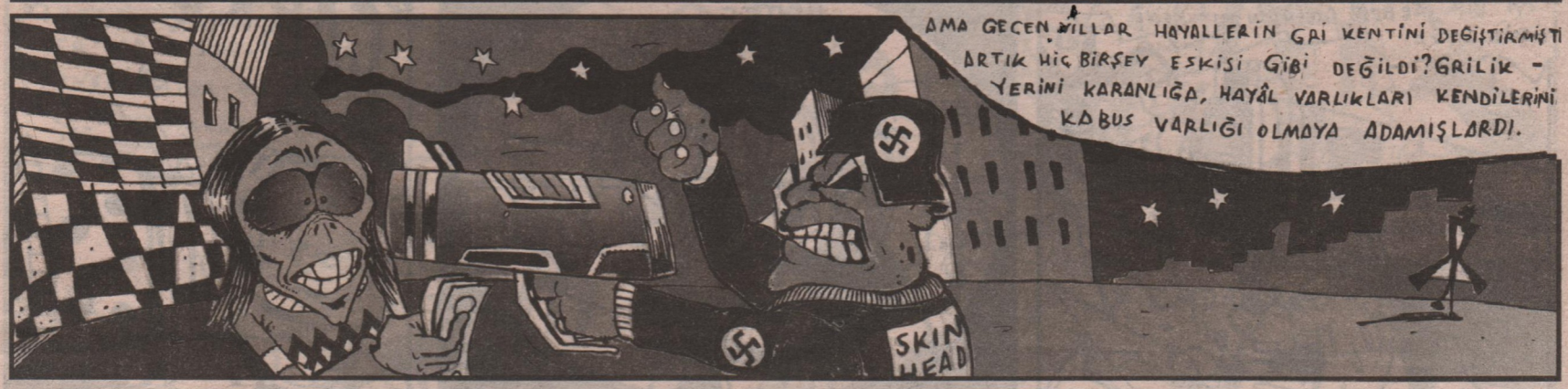
neden mi?.. ah.. pardon..
size söylemeyi unuttum...
çünkü ben bir deliyim..
sallanan sandalye delisi
o yüzden ruhum kaldırmaz
böyle şeyleri.



# BENİM ADIM HİÇKİMSE

## 1.bölüm: ot kafalar...

Erkan Ertürk



SAKIN KIMILDAMA SISKA...

ÇLIK

ELLERİNİ KALDIR VE KIMILDAMA.

HEY Bİ DAKKA BEN

KES SESİNİ PİSLİK.

SOYGUN İÇİN BİRAZ ERKEN DEĞİLMİ ÇOCUKLAR

BİZ NE SOYGUNCU NEDE ÇOCUĞUZ- SENBİZİM BÖLGEMİZE GİRDİN.

ÖLDÜRELİM

I PEPSİ

PEKİ SİZ KİM OLUYORSUNUZ.

ÖLDÜRELİM

ŞIŞKOLAR

BİZE ŞIŞKOLAR DERLER ŞIŞ-KO- BU SOKAKLARDA BİZİM BÖLGEMİZ.

VE SENDE Bİ SISKASIN ÖLMEN İÇİN İYİ BİR SEBEP. ANLADINMI BENİ PİS SISKA...

HEDEF

GEBERT

I PE

CARRR

TOC

I Pepsi

SİKTİR O BURADA KAÇALIM BURADAN.

SKIN

SENLE TEKRAR KARŞILAŞICAZ

EVET CILIZ HORTLAK SONUNDA SENİ BULDUM. VE BU DEFA ELİMDEN- KURTULAMIYACAKSIN...

YAY YAY GRİ KENTİN EN ESKİ KORUYUCU SV. ROL ESPİRİDE YAPIYORMUŞ.

DALGA GEÇİCEK ZAMANIMIZ YOK - SABAHTAN BERİ SENİ ARIYORUM. EĞER BEN BU CİVARDA OLMASAYDIM

ŞİŞKOLAR

O PİÇLER SENİ DIŞTAN GÖRÜNDÜĞÜN GİBİ. GERÇEK BİR ÖLÜYE ÇEVİRECEKLERDİ. HEMEN KONU. YA GİRİCAM. ŞEHİR ARTIK ESKİ—

ÖRS KENT DEĞİL HALK - ARTIK TAMAMEN ROBOTLAŞTI, VE SADECE TÜKETİYOR. BU DA ŞEHİR YÖNETİCİSİNİN YANİ BORDUN CEBİNİ - DOLDURUYOR...

İŞTE BİR OT KAFA DAHA.

ARTIK HERKESİN BEYNİNDE BU ÇİÇEKLER VAR İNSANLARIN KAFASINA GIDALARLA YERLEŞİYOR VE SADECE UYUŞTURUCU - TÜKETMELERİNİ SAĞLIYOR.

KIPIRDAMAYIN

CİNAYETE TEŞEBBÜSTEN.

BEN HALLEDERİM.

BANA TAPIN

İYİ GÜNLER.

TRİNK

AL BAKLIM ÇUKKANI.

İYİ GÜNLER...

BU LAVUK UYANMADAN UZUYALIM..

İYİ GÜNLER.

O GARİP ÇİÇEKLERDEN BİRİNİN SENİN BEYNİ — NE YERLEŞMEDİĞİNİ NERDEN BİLEYİM.

TRAK

SEN CE VAR MI?

BU ARADA İKİMİZDE ARTIK Bİ KANUN KAÇAĞIYIZ.

ÖYLEYSE BORD'U ÖLDÜRELİM VE BU LEKEDEN KURTULALIM...

O PİÇ KURUSU- GERİ DÖNDÜ DEMEK.

PİS SISKA ON SENE ÖNCEKİ GİBİ TEKERİME- ÇOMAK SOKACAK...

BUNA İZİN VERİRMİYİM ULAN BEN, TAM CEBİMİ DOLDURMAYA BAŞLAMIŞKEN.

İZİN VERİRMİYİM HA? YOK YANİ İNSANLARIN Bİ- ŞİKAYETİ VARMI? BAĞIMLI OLMAKTAN..

GÜM.

SANA NE BIRAK TAKILSINLAR

ZAVALLILAR UYUŞTURUCU BA- ĞIMLISI OLDUKLARINI BİLE BİL- MİYORLAR YANİ UMURLARINDA. DEĞİL MÜHİM OLAN YAŞAMAK.

HADİ KOÇLARIM ŞU ZİBİDİYİ KAPTIĞINIZ GİBİ GETİRİN.

# KANIK' SADIĞIM BİRİ

M. ŞEREF ÖZSOY

## ORHAN VELİ' DEN BEKLEDİĞİM MEKTUP

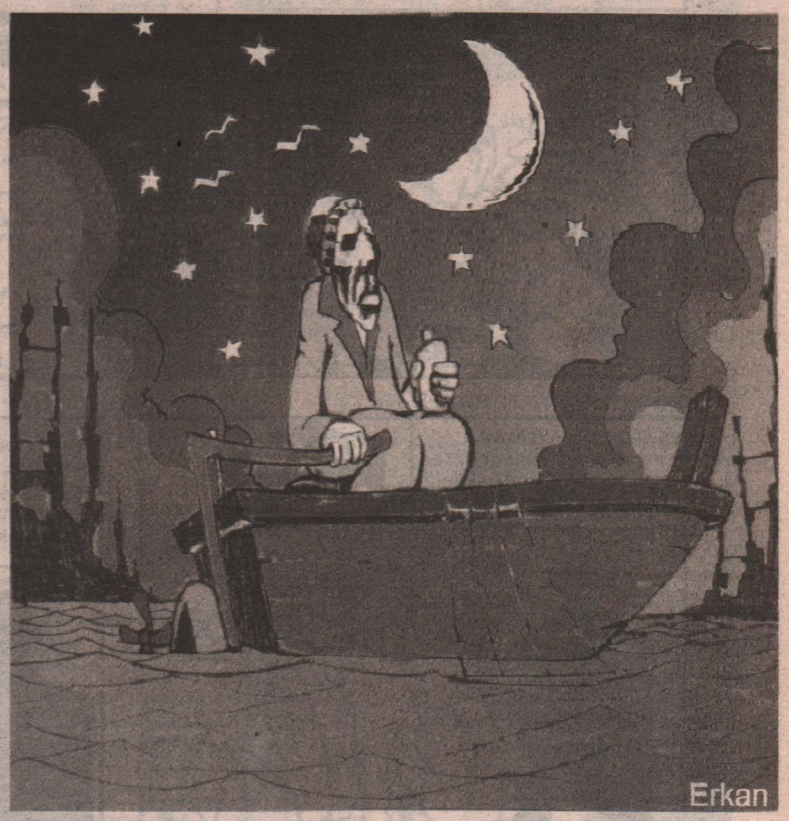
Aksak Kurbağa'da okuyacağınız bu dizideki yazılar hakkında düşüncelerini içeren mektubunu bekliyorum Orhan Veli'den... Kendisi 16 Nisan 1946 tarihli Ülkü gazetesinde şunları yazıyor:

" Yazıları hakkında neler düşündüğümü merak eden genç arkadaşlarım benden bu sütunda cevap beklemezlerse büyük bir üzüntüden kurtulacağım. Kendilerine, isterlerse mektupla cevap verebilirim. Bilmem, bu iş onların hoşuna gider mi, ama buna razı olurlarsa, göreçekleri hayırlı iş sadece beni bir dertten kurtarmış olmaktan ibaret kalmayacaktır. İçindeki parçalardan sorumlu olduğum böyle bir sayfanın, öteki gazetelerle mecmualarda gördüğünüz *Hanım Teyze, Kadın Nine, Akıl Hocası*... falan gibi sütunlara dönmesine de mani olacaklar."

# İLKÇAĞ OZANI

1914' te doğan, 15' te konuşan, şiir, yazı ve fikirleriyle günümüze kadar susmayan Orhan Veli, 19 mayıs 1938' de Mehmet Ali Sel takma adıyla Gençlik dergisinde yayımlanan " Sicilyalı Balıkçı" şiirinde, 2038'de de okunacağını bildiğini vurguluyordu:

Yüz sene sonra bugünkü dünyadan
Bir tek insan kalmadığı gün,
Sicilya sahillerinde yaşayan balıkçı
Bir yaz sabahı ağlarını atarken denize
Her zamankinden daha geniş gökyüzüne bakıp
Benden bir mısra mırıldanacak şarkı halinde




Şiirin devamında, kendince karamsarlığa kapılsa da artık bizler biliyoruz ki sırf Sicilya' da değil, Bütün dünyada okunacaktır Orhan Veli. (Mesela seçme şiirleri New York' ta Murat Nemet - Nejat' ın çevirisi ile 1996 yılında "I, Orhan Veli " adıyla yayımlanmıştır. )

13 Nisan 1914 Pazartesi günü, sabahleyin, İstanbul' da, Beykoz' a Bağlı Yalı köyününİshak Ağa Yokuş' unda, 9 no' lu evde doğar Orhan Veli. Babası Klarnetist Mehmet Veli, annesi Fatma Nigar' dır. İki kardeşi vardır, Adnan Veli ve Fürüzan Yolyapan.

*Bir yaşındayken kurbağadan korkmaya başlamıştır.*

Çocukluğu Beykoz, Beşiktaş, ve Cihangir' de geçer. Beşiktaş Akaretler Yokuşu' nda, Şu an Beşiktaş Jimnastik Kulübü' nün bulunduğu Anafartalar İlkokulu' nun ana sınıfına gider. İlkokulu ise Galatasaray Lisesi' nde yatılı olarak okur. Tatil günlerinde kardeşi Adnan Veli ve arkadaşı Hakim Şefik ile top oynarlar. (Spora, özellikle futbola olan düşkünlüğünün bu iki okuldan kaynaklandığını uydurarak kimi volelere konu yaratabiliriz. )

Babasının 1924' te, Cumhurbaşkanlığı Bando şefliği' ne tayini ile Galatasaray Lisesi' nin dördüncü sınıfından ayrılarak Ankara Gazi İlkokulu' na geçer. Ertesi sene de Ankara Erkek Lisesi' ne başlar.

Dokuz yaşında okumaya, on yaşında da yazmaya olan aşkının farkına varır. On üç yaşında tanıdığı Oktay Rifat ile On altı yaşında tanıdığı Melih Cevdet' i en iyi arkadaşları ilan eder. Birlikte sanat üzerine tartışıp, söyleşir; tiyatroda rol alır; şiirlerini birbirlrine okur; daha ileriki yıllarda bir kitap ( Garip ) ve bir dergi ( Yaprak ) çıkarırlarsa da lise yılarında okul kooperatifinin parasıyla yayımladıkları Sesimiz adlı dergilen, günümüzde pek ses seda çıkmaz.

1933' te liseyi bitirdikten sonra İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Felsefe Bölümü' ne başlar.

Bu yıllarda futbol zevkinin yerini at yarışı alır.

Aşk hayatı gibi hareketli bir iş hayatı vardır.

İlk şiirleri Aralık 1936' da Varlık Dergisi'nde Şu açıklama ile yayımlanır:

"Varlık' ın şiir kadrosu yeni ve kuvvetli genç imzalarla zenginleşmektedir.Aşağıda dört şiirini okuyacağınız Orhan Veli, şimdiye kadar yazılarını neşretmemiş olmasına rağmen olgun bir sanat sahibidir. Gelecek sayımızda onun ve arkadaşları Oktay Rifat, Melih Cevdet, Mehmet Ali Sel' in şiirimize getirdikleri yeni havayı daha iyi belirteceklerdir..."

Mehmet Ali Sel, Orhan Veli' nin takma adıdır. Oktay Rifat bu ad için " galiba yırtmaya kıyamadığı şiirlerini bu adla çıkardı " der. Bu dört şiir Oaristys, Ebabil, Eldorado ve Düşüncelerimin Başucunda'dır.

Orhan Veli domates, zeytin, soğanı yemez; sarmısak ve ciğerden nefret eder; sucukla pastırmaya bayılırdı. Her çeşit balığı, pilavla makarnanın salçalısını, sebzelerden enginarı, kuru fasülyeyi iştahla yerken, süt ve çiğ yumurtadan adeta kaçar ama, sütten yapılmış tatlılarla yumurtanın çok pişmişini severdi. İlk zamanlar tütünden nefret etse de kısa zamanda tiryakisi olur. Koyu çay, şekersiz kahve ve şarap içmeyi sever; Göksu Deresi' nin denize döküldüğü yerdeki kırmızı eve hayrandır. Yürümeyi çok sever, bazen Beyoğlu' ndan Sarıyer' e kadar yürüyerek, ıslık çalarak gittiği olurdu.

Şiirlerinin yanı sıra çevirileri, denemeleri ve öyküleri ile Orhan Veli' nin Kanık' sadığım hayatında bir gezinti yapacağız sizlerle.

Yüz sene sonra Sicilya sahillerinde, Sicilyalı bir balıkçı tarafından okunacağını bilen Orhan Veli' ye, Sabahattin Kudret Aksal bir soru sorar. " Bir Şiir Üstüne Notlar " şiirindeki soru şudur :

-" Bir ilkçağ ozanı şiirlerini okusun istemez misin ?..."

## DAVETİYE

Önümüzdeki sayılarda, Orhan Veli' nin başına gelen kazalardan, özellikle denize düşmelerinden; Peşindeki sivil polislerden; " İş olsun diye " dese de O' nu ciddiye alanlardan; Yürümeyi çok sevmesinden; Dalga geçtiği ve yeri geldiğinde kavga ettiği insanlardan bahsedeceğiz.Bekleriz efendim, Konuğumuz olun...

# DELİ HİKAYELERİ

Anlatan:T.YÜKSEL Çizen:Cem ŞEKER

1986 YILIYDI LİSE SONDAYDIM... OKULDAN VE BASKET SAHASINDAN KALAN ZAMANIMIN BÜYÜK BİR KISMINI OKULUN DİĞER ÖĞRENCİLERİ GİBİ CERRAHPAŞADAKİ VİYANA BİLARDO SALONUNDA GEÇİRİYORDUM...

GEYİK MUHABBETİ, KİNG, OMEL VE BİLARDOYLA VAKİT GEÇİRİYORDUM; BU DUMANI BOL, GÜNEŞİ AZ OLAN YERDE.

ARAŞIRA OYUNCU BULABİLİRSEM EĞER, SATRANÇ OYNARDIM...

GENELDE KAHVEYE TAKILAN TIP ÖĞRENCİLERİ OLURDU SATRANÇ OYNADIKLARIM...

YİNE BİRGÜN ONLARDAN BİRİYLE SATRANÇ OYNARKEN...

OYUNUN KRİTİK BİR NOKTASINA GELMİŞTİK...HAMLE SIRASI BENDE İDİ..

YA ORTA SAHAYI ALMAK İÇİN HÜCUM OYNAYACAKTIM, YA DA DEFANSI GÜÇLENDİRİP OYUNU YAVAŞLATACAKTIM...

DÜŞÜNDÜM...DÜŞÜNDÜM VE ORTA SAHA İÇİN ATI OYNAMAYA KARAR VERDİM. TAM ELİMİ UZATMIŞ HAMLE YAPACAKKEN...

ARKAMDAN BİR SES GELDİ...

ATI OYNAMA !...

ARKAMDA KONUŞAN SEMTİN DELİSİ NACİ'YDİ. ÇOK ŞAŞIRMIŞTIM...

İSTEMSİZ OLARAK TAHTAYA DÖNDÜM... DÜŞÜNDÜM VE GERÇEKTENDE ATI OYNADIĞIM ZAMAN ALTI HAMLE SONRA AÇMAZA DÜŞÜP VEZİRİ BIRAKIYORDUM... ROK YAPTIM...

SONRA ARKAMI DÖNDÜM NACİ'YLE KONUŞMAK İÇİN... AMA ÇOKTAN UZAKLAŞMIŞTI... ONU KAHVENİN KAPISINDAN ÇIKARKEN GÖRDÜM...

İNCE, UZUN SERT BAKIŞLARI OLAN BİRİYDİ NACİ... ÇOK AZ KONUŞURDU...

ARADA SIRADA DALAR, BİZİM GÖREMEDİĞİMİZ BİRİLERİNE SİNİRLENİR... HOMURDANIRDI...

ÇOK SİGARA İÇER AMA HİÇ SİGARA TAŞIMAZDI...

TANIDIKLARINDAN İSTERDİ...

SİGARAN VARMI?...

SİGARAYI ALDIKTAN SONRA DUDAKLARININ ARASINA YERLEŞTİRİR BAŞINI HAFİFÇE YUKARIYA DOĞRU KALDIRIR VE BEKLERDİ...

SİGARA İSTEDİĞİ KİŞİLER ONUN BU HUYUNU BİLDİKLERİ İÇİN SİGARASINI YAKARLARDI...

BUNUN BİR İSTİSNASI VARDI. KURBAN VE RAMAZAN BAYRAMLARINDA NACİ'NİN CEBİNDE HB VE LARK SİGARALARI BULUNURDU.

VE KAHVEDEKİ HERKESE SİGARA İKRAM EDER

SİGARA AL...

SONRA DA ONLARIN SİGARALARINI YAKARDI..

EYVAL-LAH NACİ

BİR KURBAN BAYRAMIYDI... YANILMIYORSAM İKİNCİ GÜNÜYDÜ... KAHVEDE OTURUP PRAFA OYNARKEN,

NACİ GELDİ YANIMIZA. SİGARA İKRAM ETTİ. ALDIK.

TEK TEK SİGARALARIMIZI YAKTI..

VE YAN TARAFA SEMTİN AĞIR DELİKANLILARININ OKEY OYNADIĞI MASAYA GİTTİ...

ELİNDEKİ PAKETİ UZATTI...

MASADAKİ ÜÇ KİŞİ SİGARADAN ALDI.

DÖRDÜNCÜ; SİGARA PAKETİ ÖNÜNE GELİNCE ELİNİN TERSİYLE İTTİ...

HADİ LAN DELİ SENİN SİGA-RANIMI İÇECE-ĞİM..

NACİ BİR AN DURDU... ANLAŞILMAYAN HOMURTULAR DÖKÜLDÜ AĞZINDAN VE...

PAKETİ AĞIR DELİKANLININ SURATINA FIRLATTI...

NOLUYO LAN!...

ULAN SENİN SÜLALENİ!.

ŞIRRAAK!...

NACİ'NİN TOKATI ADAMIN SURATINDA PATLADI.

AHH!..

ULAN SENİN ECDADINI!...

KLAK

ADAM ELİNDEKİ BIÇAKLA NACİ'NİN ÜSTÜNE YÜRÜDÜ...HERKES ŞAKŞINLIKLA OLDUĞU YERE ÇAKILMIŞTI...

NACİ İKİNCİ TOKATI DA İNDİRDİ...

ŞIRRAKK!...

AH!..

IHH!..

TAMAM NACİ... TAMAM GİT ARTIK...

NACİ AĞIR ADIMLARLA KAHVENİN MERDİVENLERİNDEN ÇIKTI...

HERKES ŞOK OLMUŞTU... YERDEKİ ADAMIN AĞZI BURNU KAN İÇİNDEYDİ...

DELİ KUVVETİNİN NASIL BİRŞEY OLDUĞUNU ORADA GÖRDÜM...

VE BİR DELİNİN, BİR DELİKANLININ AĞIR HAYATINA SON NOKTAYI KOYUŞUNUDA..

O SENE OKUL BİTTİ VE SEMT'TEN AYRILDIM.

YILLAR SONRA HÜRRİYET GAZETESİNDE BİR KAYIP İLANI OKUDUM.

NACİ'NİN İLANIYDI. ONDAN SONRAKİ İKİ YIL İÇİNDE BİR DEFA SEMTE GİTTİM VE ONDAN BİR HABER YOKTU...

# CİNSİYET DERSLERİ

## 300 Sual 300 Cevap

### Dr. George Ryley Scott

Yayınevi : Bilinmiyor / ?

" Doğacak çocuğunuzun kız mı erkek mi olduğunu bilmeye imkan yoktur. Bu konudaki tamamen tesadüfi olup hiçbir ilmi kıymeti yoktur"
diyen bir doktora bugün hiç inanmazsınız ama 1960'lı yıllarda tıbbi bu kadarmış. Ama bütün bunalar rağmen,

- " Frengili kimselerin evlenmeleri doğrumudur ?.."

sorusuna,

- "Frengili kimselerin evlenmeleri cinayettir..."

diyen adamın doktorluğundan şüphe etmeli. Yinede doktorumuzun zaman zaman aklı başında cevaplar verdiği oluyor. Mesela,

-"Evlenecek çiftlerin önceden tıbbi muayeneye tabi tutulmalarını tavsiye eder misiniz ?..."

sorusuna,

-"Evet"

yanıtını veriyor ve sonrada toparlıyor,

-"Evlenmeden evvel, hatta tam sıhhatte olduklarını zannedenlerin dahi geçmeleri muhakkak lazımdır..."

Her ne olursa olsun insan kimi soru yada yanıta gülmeden edemiyor...

# DÜNYAYI SARAN TEHLİKE

## ANARŞİK HAREKETLER VE TEDBİRLERİ

### Aclan Sayılgan

Yayınevi : Ufuk Ajansı Yayınları No : 5 / 1973

Önsözde belirtilen " bu derlemenin hazırlanmasındaki amaç, Türk okuyucusuna, bütün demokratik dünyanın başına musallat edilen gerilla terör eylemlerinin mahiyeti hakkında bilgi vermek, ilgililere yardımcı olmaktır." notuna rağmen 163 sayfada dünyayı saran anarşist hareketler anlatılıyor ve bu çok büyük tehlikeye(!) karşı 7 sayfada da tedbirler öneriliyor.

Bu tedbirler içerisinde Alman Anayasa'sında değişiklik yapılmasına yetki veren bir kanunun maddeleri var. Mesela : Posta muhebaratı sansüre tabi tutulabilir, ülke içindeki gezi hürriyeti kısıtlanabilir, mevcut düzeni bertaraf etmek teşebbüsüne girişecek olanlara karşı her Almanın direnme hakkı vardır gibi...

Bula bula bir de İran hükümetinin tedbirleri uygun bulunmuş. Ondan da Mart-Temmuz 1972 arasında 22 kişinin kurşuna dizilmesi örnek gösterimiş.

Ufuk Ajansı Yayınları beşinci yayını olan Aclan Sayılgan'ın hazırladığı bu kitabı 1973 yılında yayımlamış. İlk dört (ve varsa sonraki) yapıtlarını merak etmemek elde değil...

# TANRILARIN ARABALARI YERYÜZÜNE DÖNDÜ

### Erhan Etiker

Yayınevi : M. Yayınları / 1974

Yıldızlar Dönüş, Erich Von Däniken' in bildiğiniz kitaplarından biri. Bunca araştırmaların sonucunda hiçbirşey bulamamış olacak ki herşeyin sonucunu uzaylılara bağlıyor.

Dünyada kaç araştırmacı, kaç yazar Däniken' e yanıt verdi bilmiyoruz ama, Erhan Etiker' in 1974' te M. Yayınlarından çıkan tanrıların arabaları yeryüzüne döndü adlı yapıtı ülkemizden ilk yanıt.

Etiker, Däniken için şunları söylüyor,

-" Yerküremizin, pek çok kereler uzaydan gelen konuklar tarafından ziyaret edildiğini öne sürüyordu. Yine Däniken' e göre, geçmişimiz bu uzay adamlarının izlerini taşıyordu. Çivi yazısı tabletleri ve insanlığın bütün eski kitapları, göklerde gemileriyle dolaşan "tanrılar" dan, yıldızlardan gelen, ellerinde korkunç silahlar taşıyan "tanrılar" dan sözetmiyor muydu? Bu eski "tanrılar" ın kimler olduğunu neden araştırmıyorduk? Üstelik onların izleri, hepimizin görebileceği bir biçimde, dört bucağına dağılmış olarak duruyordu..."

Beş milyar yaşında olduğu tahmin edilen dünyamızda canlıların tarihin birkaç milyon öncesinden söyleyen antropologlar bile geçmişimize ait zincirin kopuk halkaları olduğunu ve bunların zamanla birbirini bulacağını söylüyorlar.

Tüm bunlara dayanarak soruyor Etiker,

-"Tanıdığımız, tarih kitaplarımızda sözünü ettiğimiz uygarlıkların dışında, günümüze kadar hiçbir iz kalmamış başka uygarlıklar düşünülemez mi? Örneğin, çok çok eskilerde, bir atom savaşı sırasında yok olmuş bir uygarlık? Ya da doğal nedenlerle kaybolmuş bir uygarlık?

Däniken bile bu tepkilere yirmi beş sene katlanır. Bu süre zarfında kendisine sorduğu " acaba yanıldım mı?" soru sununu, sonunda kitaplaştırır. Eminim ki bu aşamada da hala aynı soruyu kendine soruyordur...

# OTOPSİ

## ŞİİR

### Halim Şefik

Yayınevi : Adam Yayıncılık / 1984

Türkiye'nin sokakta kitap satan ilk kitapçısıdır Halim Şefik, Gezgin kitapçının türküsü adlı şiirinde şunlar yazıyor:;

Bayanlara baylara
Kafası olanlara
Birde kitapsızlara
Ben kitap satıyorum

Yelkenlere serenlere
Emmilere yeğenlere
Emek emek diyenlere
Ben kitap satıyorum

Ben atlarım taştan taşa
Sen çok yaşa Mahmutpaşa

Şairimiz, Orhan Veli'nin yakın arkadaşıdır. Kitaba ismini veren şiirde ölümünden sonra O'na yazılmıştır.

Halim Şefik için çok söze gerek yoktur. En iyisi O'nun mısraları ile "Özyaşam" ını yazalım...,

Özyaşam

Onun adı Halim Şefik
Yapısı has mavi çelik
1913' te doğdu
İstanbulludur üstelik

Doğru dürüst okumadı
Girmedik işte komadı
On iki yıl gümrüklerde
kamyon plakası yazdı

Hangi birini sayayım
Camda kundurada çalıştı
İşi sevdi ve alıştı
Ekmeğini herkes ile
Güle oynaya bölüştü

Bir suçu var, ama yaptı
Ergeç cezasını çekecek
Koca tanrı durur iken
İnsanoğluna taptı

Azıcık duralım burada
Anası Naciye Hanım
Her anışta o dilberi
Yüreği paramparça

Babası Ali Şefik
Ozan, Devrimci, Jön Türk
Ömrü geçmiş bu yiğidin
Sürgünlerde, zindanlarda

Belki çirkin, belki güzel
Belki kötü, belki iyi
Bir okuyun otopsiyi.

Hazırlayan : Bitap / 0212 249 49 36

# BALTA & YAĞMUR

ŞEREF EROL

AMA GELMEDİ...
YAĞMUR HIZLANDI...
ARTIK CEVAP BEKLEMİYORUM.

DENİZ İYİCE KABARDI...
TIPKI YAĞMUR GİBİ O DA BENİ
HAYAL KIRIKLIĞINA UĞRATMIŞTI...

KABAR...KABAR...
BOK VAR
SANKİ...

ENÇOK ETKİLENDİĞİM HAYAL KAHRAMANLARINDAN BİRİ DE DENİZLERİN PRENSİ ATLANTİSLİ NAMOR DU... DENİZDE Kİ TÜM CANLILARA HÜKMETTİĞİ GİBİ DENİZE DE HÜKMEDERDİ. YÜZMEYİ YENİ ÖĞRENDİĞİM ZAMANLARDI... KENDİMİ NAMOR SANIYORDUM... DENİZLE TELEPATİ KURMAK İÇİN UĞRAŞIYORDUM...
BİR GÜN BEŞİKTAŞ SAHİLİNDE
ANNEMLE OTURURKEN...

HAYDİ... DENİZ KABAR
ARTIK... BÜTÜN DÜNYAYI
SULARA GÖMELİM...
HADİ AMA HADİ..

DENİZ KABARMADI...
KÜÇÜCÜK BİR DALGA
BİLE GELSEYDİ KENDİMİ
DENİZE ATACAKTIM...

İ.NE DENİZ...
ZAMANINDA AZMADIN
ŞİMDİ NE DİYE
COŞUYORSUN...
SANA SIRTIMI
DÖNÜYORUM.

BENİ HAYAL KIRIKLIĞINA
UĞRATMAYAN TEK
KAHRAMAN CONAN'DI...

ÇÜNKÜ ONU KEŞFETTİĞİM
ZAMAN, BUNLARIN HAYAL
KAHRAMANI OLDUĞUNU VE
GERÇEKTE OLMAYACAKLARINI
ÖĞRENDİĞİM ZAMANDI.
ELVEDA ÇOCUKLUK...

GERÇEKLER NE KADAR
ŞIKICI...

SON DAMLA
YAĞMURDA
ÇAYIMA
DÜŞTÜ
AMA DENİZ
HALA...

İ.NE DENİZ
HALA SIRTIMI
IŞLATIYO...

VOFFFFSSS!

HA!.. BU
SES NE
YAA?...

BENİ POSEİDON GÖNDERDİ...
SENİN İÇİN GELDİM...
ARTIK ZAMANI GELDİ...

NE...
NE DİYON
SEN YA...

VVVN

DEMEK YANILMAMIŞIM DÜŞ KAHRAMANLARI... VARMIŞSINIZ... ZAMANIN GELMESİNİ BEKLEDİNİZ DEMEK...

BEN...

HADİ... GİDELİM ARTIK...

NEREYE GİTMEK İSTERSİN?...

KAF DAĞININ ARDINA, OLİMPOSA GİDELİM... ATLANTİSE, HADESE, ARALLU YA GİDELİM... LEMURYA YA GİDELİM... GİDELİİİİM...

....NEMAYA GİDELİM Mİ?...

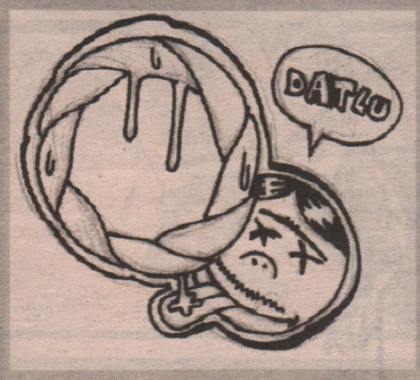
GİDELİM...

# GURME

GURME' LER : Yalçın ,Sertaç,'Şeref E., Erkan, Turgut

## BİRA DURUMU

GİTANES: 150.000_ Tuborg/ Beyoğlu
HASSİKTİR: 150.000/ Beyoğlu
FASIL: 200.000+Garsoniye (Ercan abinin servisi her zamanki gibi iyi)/ Kadıköy
HASANIN YERİ: Küçük şişe 200.000 (Manzara harika ama dolap arızalı olduğu için bira soğuk değil) /B.çekmece
ASPAVA: Büyük şişe 200.000/Beyoğlu
MUÇONUN YERİ: Fıçı 200.000/Karagümrük
HEMŞERİM BİRAHANESİ: Kapıda " Yıkım nedeni ile bira indirimli" yazıyor. Ayrıca Cine5 var./ Topkapı
ROCKPUB: Arjantin 400.000(Dart beleş)/Moda
45'lik 300.000 Fıçı-Efes
ŞIBEEN: Fıçı Efes 500.000/ Terkos çıkmazı
MUTASYON: Müziksiz 300.000
Müzikli 500.000/ Küçükparmakkapı
C-HOOK: Efes arjantin 500.000/ Kadıköy
MADRİD: Saat 22'den önce 150.000
22'den sonra 250.000/Kadıköy
MAĞARA: Bol sulu efes 250.000/Kadıköy
TEYOTE:Efes 300.000-Cumartesi Rumblefish surf yapıyor-giriş beleş/kadıköy




## EN İYİ

### NOHUT PİLAVCILAR (arabada)

Aksaray yeraltı geçidi karşısı
Bakırköy dolmuş durakları(kadıköy)
AKM önü/Taksim
Topkapı sur içi
Üsküdar motor iskelesi
Atatürk kütüphanesi karşısı(Sarıyer minibüsleri durağı)/Taksim

### KOKOREÇ (arabada)

Cevizlibağ otobüs durağı (ayrıca tava'da yapıyor)
Sirkeci Doğubank önü
Bulgurlu Libadiye cad. (bol kokoreç, bol baharat)
Bostancı Deniz otobüsleri karşısı
Aksaray Yenikapı'ya inen cadde
Salı pazarı girişi(cumartesi-pazar)

### SOSİSLİ

Fındıkzade-Kızıl elma cad.-Goralı (yıllardır nefis)
Salı pazarı-Kristal Burger
KocaMustafaPaşa tren istasyonu
Tarlabaşı-Sosisli büfe
Haydarpaşa Tren istasyonu

## EN İYİ

### KÖFTE

Üsküdar Selma Nipak cad.(öğrenciye indirimli)
Bahariye Yıldız-2
Kadıköy cep sineması karşısı
Fenerbahçe stadı önü-Arabada
Beykent taksi durağı-Arabada

### ÇİĞ KÖFTE (arabada)

Çapa hastanesi karşısı
kocaMustafaPaşa otobüs durağı
Vezneciler kız öğrenci yurdu karşısı

### KÜRT BÖREĞİ

Fatih Akdeniz caddesi
Bağlarbaşı Koçoğlu market yanı

### POĞAÇA

Akdeniz caddesi ile Vatan caddesinin kesiştiği nokta-arabada
Kazancı yokuşundan inerken Arnavutun yeri

### KERANE TATLISI

Karaköy yokuş başı
Topkapı minübüs durağı
Kadıköy iskele-akşam saatlerinde

### REVANİ

Aksaray-Cerrahpaşa yolu üstünde solda-sabit

### ANTEP FISTIĞI (arabada)

Vezneciler minübüs durağı
Haydarpaşa taksi durağı

### KAVURMA (arabada)

Kadıköy minübüs durağı

### UYKULUK

Sütlüce- yol üstündeki her yer

TEFRİKA No:1
Nasıl Zengin Olunur
Şöyle ki:
Haziran Sayısal Loto Tahmini
1. hafta: 6-11-28-36-38-45
2. hafta: 9-22-27-31-41-42
3. hafta: 3-5-7-35-40-42-44
4. hafta: 8-18-29-35-40-45

## BEST OF BULGARİA CD' LERİ

Creedence clear water-Revival Gold
Led Zeppelin-Re masters
Nirvana- Unplagged in Newyork
Mussive Attack-Protection
Pear Jam-Singles Collection
Tricky- Teh Best of
Electric Light Orchestra-Out of Blue
Pink Floyd- Atom Mother Heart
Prodigy-The Last
UB40- Guns in the Ghetto
-Trainspotting 1-2
-Music from Quentin Tarantino's motion Pictures Reservoir Dogs
(İstiklal cad- Karaköy-Sirkeci-Bahariye-Kadıköy)

## EN İYİ CD FİLMLER

Ancient Asian-Sex Secrets
Racquel in the wild(**)
leather affairs
Yazıcıoğlu han/kadıköy-Salıpazarı c.tesi/pazar

Ana Muhalefet Dergisi

## DİNAZOR

Her çarşamba veya perşembe ya da cuma günü bayilerde
Bazı yerlerde bazen çıkan, bazen çıkmayan, taşrada zor bulunan veya hiç bulunamayan enfes dergi. Israrla bayinizden isteyiniz.

## ŞEBEK

Heavymetal Fanzin
Her pazar bayilerde
(Israrla isteyiniz)

KAMPANYA'YA DESTEK
Aptülika'nın Hıbır'da başlatıp H.B.R. Maymun'da devam ettirdiği, kesintisiz olarak inatla 4 yıl 11,5 aydır sürdürdüğü
KAMPANYA'YA DESTEEEEEK
208+10+10. hafta
AC-DC
MOTORHEAD
BLACKSABBATH
GELSİN...HEMEN GELSİN...ŞİMDİ GELSİN...

# Klasik Kuklalar

Yazan: Püskül Deliler

Kullanım açısından modern oluşumlarda yada kuruluşlarda kerhen kullanılabilecek el altındaki hazır malzemelerdir.Belirleyici özellikleri sıfatlarındaki hal ve hareketlerinden bellidir. Oluşumları tabanı içerisinde sadece bir görüntü olarak durması klasik oldukları için rahatsızlık vermez.

Para karşılığı verilen yada alınan sıfatlar kullanım bakımından o kadar ince zarif ve kibardırlar ki her zaman kullanılabilen karakterlerinin ispatıdırlar. **Şan ve şöhret isim olma peşindedirler.**

Görünüş itibari ile virin dolabının camla kaplı üst rafında, duruş itibari ile süs olarak vitrini zengin gösterirler. **Oynaktırlar ve yer değiştirirler.**

Bahse konu klasik kuklalar unsurların yada oluşumların içerisindeki uşaklar tarafından dekore edilir, beğenisi kullanım olduğu için kndi kendilerini mükafatlandırırlar. **Boş boğ azdırlar.**

Klasik kuklaların mütevazi yönü olduğundan arkasındaki uşakların sözde itibarları daha etkin olduğu için farkında olmadan dizleri üzerinde emekliyerek bu oluşum yada unsurdaki mesnetlerin ayak kirlerini siler süpürürler. **Vurdum duymazdırlar.**

Onlar ki klasik kuklalar modern oluşumların yanında kullanılabilir özellikleri, sıfatlarındaki ölçüleri, yapısal karakterlerinden bellidir. **Korkaktırlar.**

Onlar ki klasik kuklalar; Müspet yönleri hep yukarıdakilerden yanadır. Aşağıdakileri hep kendileri gibi küçük görürler. **Gerçeklerin farkında değildirler.**

Onlar ki klasik kuklalar hangi oluşum yada unsurun içinde yer alırlarsa alsınlar kendilerinden müsteridirler **kullanılmaya alışak oldukları için.**

Onlar ki klasik kuklalar alışageldikleri huylarından vazgeçemezler. **Çünkü kudururlar, kudurdukça köpekleşir, itleşirler.**

Onlar ki klasik kuklalar kimliklerini apaçık sergileyerek kıvırtık olduklarını saklayamaz , mahcubiyette duymazlar. **Lülüktürler.**

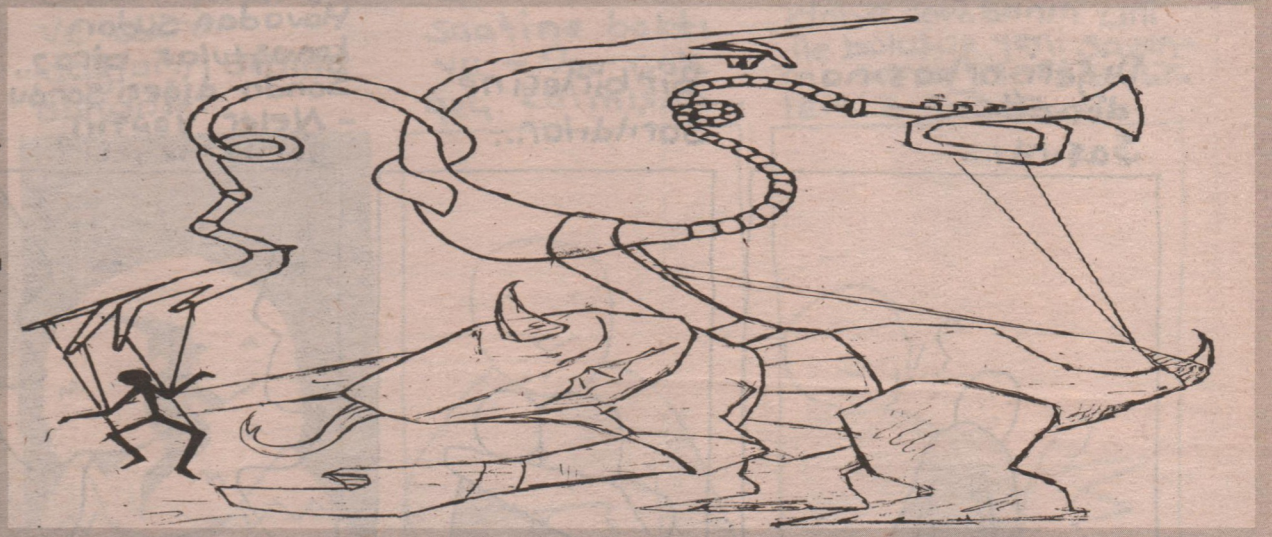
Zaman zaman ikilemi boyutlarda kendiliklerinden bir takım yaklaşımlarla ortalıklarda dolaşarak mideleri bulandırırlar. **Fesattırlar.**

Hal ve hareketleri uzaktan kumanda ile kontrol edilir, nereye sürülürlerse oraya giderler. **Koyun gibidirler.**

Edebi terbiyenin dışında ahlaksızlıkları her zaman ön planda olan bu kuklalar, toplumun sevgisinden uzak nefret ve kin doludurlar, yani toplumun içinde bir çıban olmaktan başka hiçbir boka yaramazlar. **Yerleride bellidir.**

# GÖZDE MESLEKLER VE NASIL BAŞARILI OLUNUR " SANATÇILIK"

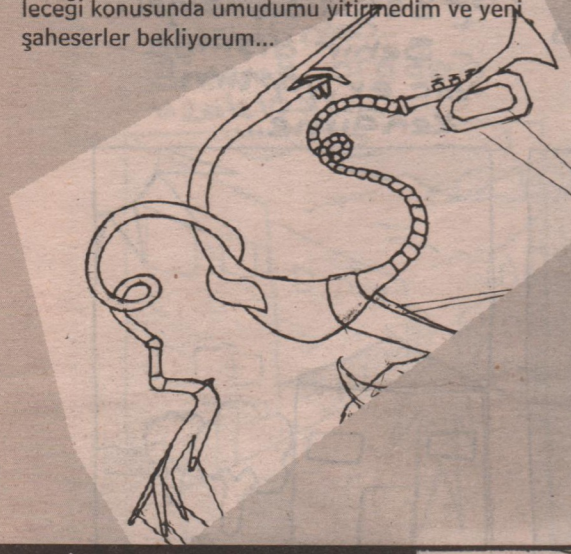
## " SANAT nedir, Sanatçı kimdir, Ne yer, Ne içer, Nerede yetişir, Nasıl olunur ?



Bu yazı TV kanallarında çıkan tuhaf insanların "..zaten sanatçılığın temelinde böyle birşey var, ....bir sanatçı olarak....ben bir sanatçıyım...bu sanatçılığın getirdiği bir şey(ne?)" vs...vs... diye başlayan ve bahsettiği sanatçılıktan bi haber olduğu konuşmasından (konuşamamasından) belli olan kompleksli ve tripli insanların bu ve bunun gibi cümleler kurmalarına istinaden yazılmıştır.

Bulgaristan'dan gelen bir endüstüri tasarımcısı (ki alt yapısında resim, heykel, grafik gibi çalışmalar var) dedi ki " sanatçılığın temelinde mütevazilik vardır." Şaşırdım. Biz TV kanallarında hergün bir sürü müstesna sanatçılarımızı seyrediyoruz ve ortada böyle bir şey yok... Sonra düşündüm, bizim Erdinç o yüzden tabelacı olarak kaldı herhalde.

Neyse bu konu üzerinde yazılacak çok şey varken yine TV'de izlediğim bir görüntü benim açımdan söylenecek birşeyin kalmadığını ağzımı bir karış açıkta bırakarak gösterdi. Özetle bir medyum hanım dayak yemiş, olayı anlatırken de ; artık bundan sonra pop söyleyeceğim sanatçı olacağım, cümlesini de konuşmanın bir yerine sıkıştırdı. Bu konuda varılabilecek son nokta buydu herhalde. Ama yine de bu son noktanın zorlanabileceği konusunda umudumu yitirmedim ve yeni şaheserler bekliyorum...



NASIL SANATÇI OLUNUR (faydalı öğütler)

1) a- Magazincilerin yaptığı TV proğramların çıkmak
   b- TV'de ki kıl tüy tolk şov proğramlarına çıkmak
   c- Güzellik yarışmalarında ilk beş'e girmek
2) a- Tekli olarak Televole'lerden birine veya Süper Frikik'e çıkmak ve proğramın adını deforme ederek söyleme( önemli) Bunun proğram jeneriğinde kullanılması ( başarı)
   b- Söylediği şarkılardan birini takımlardan birine uyarlayıp üstte adı anılan proğramlardan birinde söylemek...
   c- İkili olarak yine yukarıda adı anılan proğramlardan birine çıkmak, yapmacıklık düzeyi maksimumda olmak üzere yanındaki ile yok fener şöyle... yok cimbom böyle diye atışmak...
   d- Siz maç seyrederken yukarıda adı anılan proğramlardan birinin sizi görüntülemesi ve bu arada sizin yine yapmacıklık düzeyi maksimum olmasına dikkat ederek sinirlenmeniz veya heyecanlanmanız.( önemli)
3) Bir açılışta veya herhangibir yerde, ayak üstü sizinle röportaj yapılırken ya da bir tolk şov proğramında, kısaca TV'de görüneceğinizi bildiğiniz bir anda size ne sorulursa sorulsun söze " bir sanatçı olarak..." diye başlamak.( çok önemli...ne olduğunuzu vurgulamanız açısından... bunu sık sık yapmalısınız.)
4) Ülke sorunları hakkında ne düşündüğünüzü sordukları zaman söyleyeceklerinizin 6 kelimeyi geçmemesi. (önemli... çünkü yeni sanatçılık tanımında bilgili olmak yok...)
5) İcra ettiğiniz sanat dalında -ki bunun 1. derecede pop 2. derecede fantazi müzik(!) (yeni sanat tanımında bu iki ana sanat dalından başka dal yok) bir yenilik yapmış olduğunuzu söylemek...
6) Bilerek ve isteyerek magazincilere yakalanmak ama bunun istemeden yapıldığı izlenimini vermek ve yanındaki için de sürekli olarak - o benim arkadaşım- demek.
7) Darülacezeyi, çocuk esirgeme kurumunu veya lösemili çocukları ziyaret etmek ... ama oraya gitmeden önce bunu TV kanallarına ve gazetelere haber vermek. ( önemli..ne kadar duyarlı olduğunuzu göstermeniz açısından)
8) Her fırsatta halkı çok sevdiğinizi ve her seyi halk için yaptığınızı söylemek.
9) Söylediğiniz bir şarkı ile ilgili 13 bölümlük bir dizi çekilmesi. ( 5 yıldızlı başarı)
10) Herhangi bir TV kanalının ana haber bültenine çıkmak. ( son aşama ... işi başarmış ve 2.dan'a çıkmışsınız. demektir...)

T.Yüksel

Hayvanat Bahçesi
Yayın - Reklam
Turgut Yüksel

İmtiyaz Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü :Levent Tokses Yayın Yönetmeni : T. Yüksel
Bu Sayıyı Hazırlayanlar : Aptülika, Bitap, Püskül Deliler, Şeref Erol, Erkan Ertürk, Levent Evmek Sertaç Işıkman, M. Şeref Özsoy, Yalçın Sevimli, Cem Şeker, Turgut Yüksel...
Grafik Tasarım : Sertaç Işıkman Baskı Hazırlık : Çolakoğlu Reklamcılık / 347 83 48
Basım Yeri : Ilıcak Matbaası / 880 40 75 Dağıtım : Bir - Yay A.Ş.
Adres : İmam Adnan Sok. No: 17/50 Beyoğlu /İst.

# Kızgın Güneş Altı Hikayeleri

t. yüksel

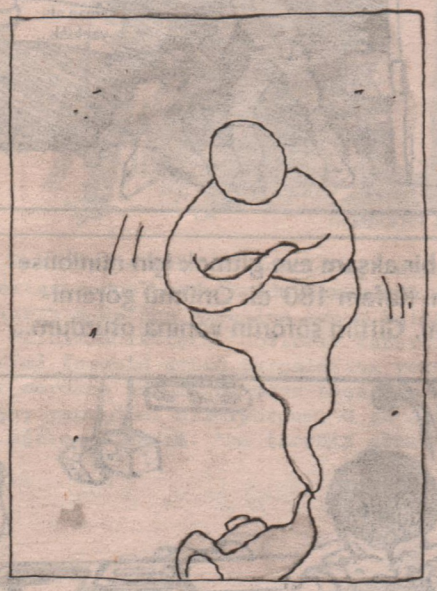
Yanına da çok güzel bir bahçe... Ama herşey bittikten sonra... diye devam etti konuşmasına...

Bir gece şurdaki dağların ardından geldiler...

Evimi yıkıp yerine bir şato yaptılar...

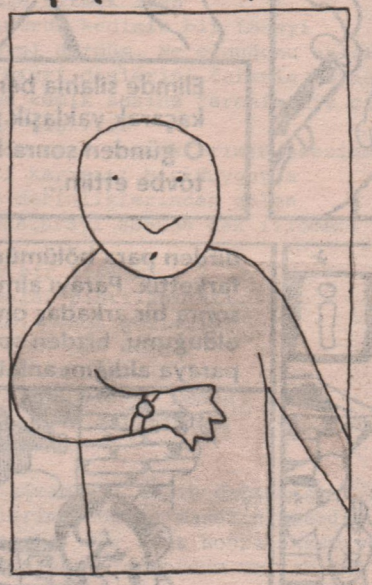
Bende sandıktan eski kıyafetlerimi çıkardım ve onlara karşı savaştım...

Bu mücadelede lambanın cini de yardım etti bana...



Onları yendik ve tekrar dağların ardına döndüler...

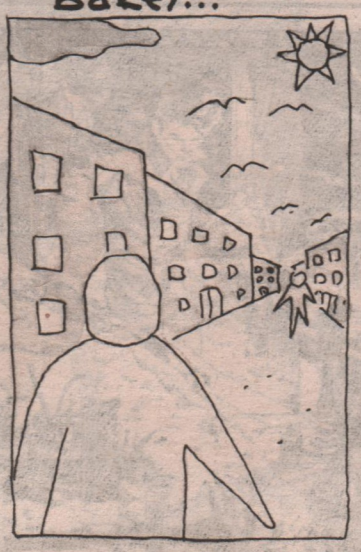
dedikten sonra saatine baktı ve - Ooo çok geç kalmışım...



- Benim gitmem lazım... daha lambanın cini ile buluşup yeni savunma stratejileri belirlemiz lazım...

Çünkü her an geri gelebilirler... diyerek oradan uzaklaştı...

Adam bir süre onun peşinden baktı...



Sonra onlında biriken terleri sildi...

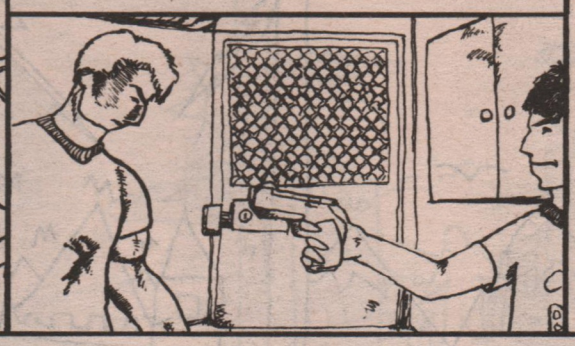
Ve yürüdü... Hava çok sıcaktı...

# gereksiz-a

Levent Evmek

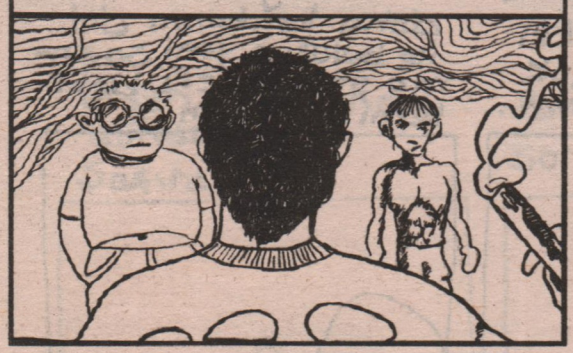
Birkaç gün önce bir arkadaşımla kuru-sıkı silah aldık. Arkadaşımın (Murat) yaşı ufak olduğu için ruhsatı üzerime yaptırmıştım.

Silahı alıp 3 kafadar mahalleye gittik. Murat silahı bana verip eve çıktı. Ben de silahı aptalca bir şekilde, Emre'ye doğrulttum...



Fakat silah birden ateş aldı. Ne olduğunu anlamaya çalışırken silahın sesine bir gazino'da fedailik yapan Murat-ların komşusu çıktı.Elinde bıçak vardı. Bağırarak üstümüz yürüdü...

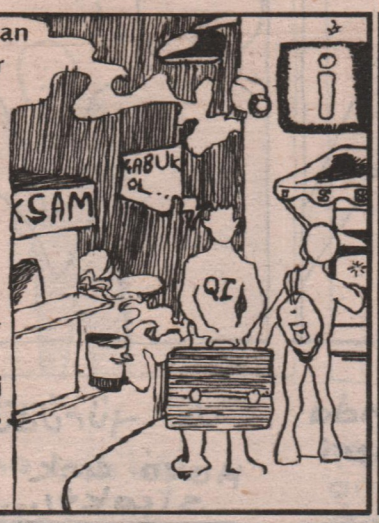
Korkuyla elimde silah olduğunu unutup kendimi sokağa attım. Kapının önünde top oynayan çocuklar beni o halde görünce... Nothing else matters...



Elimde silahla beni kovalayanlardan kaçarak yaklaşık yarım saat koştum O günden sonra her türlü silaha tövbe ettim...

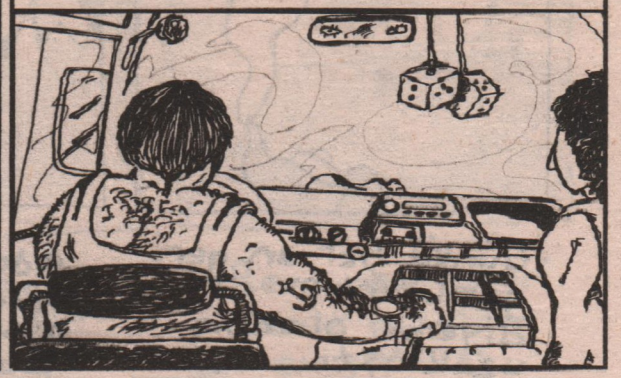
Başka bir gün evin yanındaki kahvenin önünde adamın biri diğer elemanı öldüresiye dövüyordu. Kavganın sebebi ise döven adamın yaptırdığı iş merkezinin kadınlar tuvaletine diğerinin pisuvar-lar yaptırmasıydı...

Bir akşam Erkan Ert.'le beraber Moda' da gezerken para çekmem. gerekti... Bankamatiğe gidip bütün işlemleri yaptım fakat makina para falan vermedi makbuz üstünede bir teşekkür...



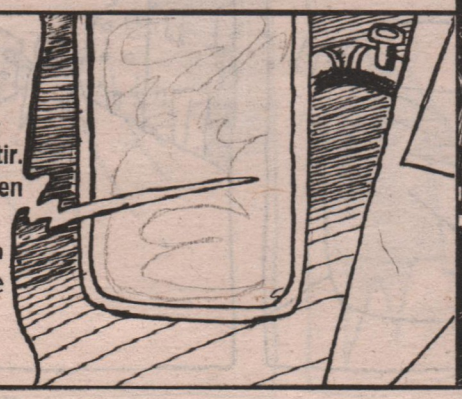

Birden para bölümünün kapatıldığını farkettik. Parayı almadan bastık. Daha sonra bir arkadaş onun eski bir numara olduğunu, bizden sonra elemanın gidip paraya aldığını anlattı. Kızmıştım...

Başka bir akşam eve gitmek için minibüse bindim. Kafam 180' di. Önümü göremi-yordum. Gittim şöförün yanına oturdum...



Şöför birden bana sen benim muavinimsin dedi ve para toplatmaya başladı. Ayıkken sayı saya-mayan ben kafam iyiyken iyice karıştırdım. Sonra şöför alçak bir sesle bu işin sırrını anlattı...

Bak evlat bu işin sırrı bir kişiden para alırken diğe-rine para vermektir. Aynı anda 3 kişiden sakın para alma. bu tekniği bilirsen bu alemde üstüne adam olmaz...



Neyse bir ayı bitirdik ama bende bittim. Resimde sabahladıktan sonra Erkan Ert.' in beni uyandırmaya çalışmasını görüyorsunuz...

# İÇTEN GELEN SES

## grileri severim

Ben MSÜ'de okuyorum. Öğrenci olduğum için düzenli bir işim ve buna bağlı olarak düzenli bir gelirim yok. Dışarıdan reklam story-board'ı ve TV'ler de oynayan aptal kliplerin aptal senaryolarını çiziyorum... Evim kazancı yokuşunda bodrum katta. Taşınalı 2 yıl oldu. İlk başta herşey iyiydi. Ama sonra taşınmamın 4. ayında evde fareler dolaşmaya başladı. İrili ufaklı, nereden geldiklerini anlamadığım fareler... Önce zehirlemeyi denedim. Evin her köşesine fare zehiri yığdım. Ama nafile... Ya zehir etkisiz ya da fareler bağışıklıydı. Sonunda hiç sevmediğim halde eve bir kedi aldım. Kediye hiç yiyecek vermedim, kendi yiyeceğini avlasın diye... Avladıda... Zamanla farelerde azalma oldu. Benim için iyiydi bu. Kediye de sevmeye başlamıştım, işini iyi yapıyordu.

Birgün ağzında irice bir fareyle çizim yaptığım masanın üstüne atladı, fareyi tam önüme bıraktı ve gitti. Şaşırmıştım...Karşımdaki görüntü iğrençti. Fazla dayanamayıp kustum.Sonra bunu neden yaptığını anlamaya çalıştım. Bir gün bir konuşma sırasında duymuştum; kedilerin sahiplerine hediye getirdiğini...Belki benim kedim de kendince bana hediye getiriyordu.

Günler böyle akıp gitti. Arada sırada kedimin bana bıraktığı hediyelerle karşılaşıyordum.Elbise dolabında, çizim masamı üstünde, yatağımda...

Bir gece tuvalete gitmek için kalktığımda koridorda kedimin bir fareyi köşeye kıstırdığını gördüm. Ne olduğunu anlamaya çalışırken kedi sivri dişlerini farenin boynuna geçirmişti. Çıkan kemik sesine farenin tiz çığlığı karıştı.Boynundan fışkıran siyah yapışkan kan ayak parmaklarımın üzerindeydi Korku ve tiksinti karışımı bir duyguyla birlikte ruhumun derinliklerinden gelen bir dürtüde bu manzarayı sonuna dek izlememi istiyordu.

olayın etkisi ile sabaha kadar orada durmuştum. Kedim fareyi parçalayıp bir kısmını yemişti, artan parçalarıda orada duruyordu. Güneş doğduğunda ayağımdaki kanlar pıhtılaşmıştı. Fare paçalarının üstüne sinekler konup kalkıyordu. Bütün perdeleri kapattım. Güneş gözlerimi alıyordu. Karnım acıkmıştı. Gözlerim kararda tansiyonumun düştüğünü hissettim. Bir süre sonra kendimi farenin artan parçalarını yerken buldum. Ne yaptığımı anlayınca midemde kasılmalar meydana geldi. Kusmaya başaldım. Ağzımdan parenin parçacıkları dökülüyordu. Neden böyle birşey yaptığımı bilmiyordum. O an aklıma geldikçe tekrar kusama noktasına geliyordum. Defalarca ağzımı yıkadım. Ama farenin ağzımda bıraktığı tad bir türlü gitmiyordu.

Akşama doğru ağzımdaki atdın değiştiğini farkettim. Güzeldi. Gözlerim kedinin masanın üzerine bıraktığı fareye takılmıştı. Bir saat sonra akşam yemeğimin üstüne çay ve sigara içiyordum ve sabahki o rahatsız edici duygu yoktu. Daha huzurluydum.

3. farede bu iş dahada hoşuma gitmişti. Ama bunun nedeninin farenin eti değilde kanının olduğunu anladım.4. fareyi kendim yakalamayı düşündüm. Ve kedimin hareketlerini taklit ederek bunu yaptım. Sıcak kan hepsindende güzeldi. Sabaha karşı öldürdüğüm fare sayısı 12 olmuştu. Üçüncü günde farelerin sayısının azaldığını fark ettim. Ve artık kedim benim yiyeceklerimi yiyordu. Ondan kurtulmalıydım. Önce evden atmayı düşündüm ama içim elvermedi. Çünkü o benim arkadaşımdı. Ondan kurtulmak yerine onun fare yemesinden kurtulmaya karar verdim. Marketten bir sürü kedi maması aldım ve önüne koydum. Büyük bir iştahla hepsini midesine indirdi. Başarmıştım. Fareler artık bana kalmıştı. Azalan fere sayısını arttırmak için evin her yerine ekmek ve peynir kırıntısı serptim. Bu çalışmada başarılı oldu. Şimdi ise sadece geceleri dışarıya çıkıyorum. O da sevgili kedime mama almak için. Evimin bütün perdeleri kapalı. Neyse, artık gitmem gerek.

Fareleri seviyorum. Özellikle gri olanları...

ş. erol - t. yüksel

# YOKEDİCİ

T. YÜKSEL